

Liquitex

BASICS™ ACRYLIC

ACRILICI DALLA A ALLA Z: I FONDAMENTALI

Non esiste al mondo un tipo di colore più versatile.

Il colore acrilico è costituito da due elementi accuratamente calibrati – il pigmento e un'emulsione acrilica a base d'acqua che agisce da legante. Quando si sprema il colore dal tubo, l'acqua contenuta nell'emulsione inizia a evaporare. Una volta che l'acqua è totalmente evaporata sulla superficie essiccata resta una pellicola di colore acrilico flessibile, permanente, resistente all'acqua ed estremamente stabile.

A essiccazione rapida

Si può rimuovere con acqua quando è bagnato

Può essere modificato con i medium

Flessibile

Permanente una volta essiccato

Quasi inodore

Aderisce praticamente su tutte le superfici

TECNICHE

I colori acrilici Basics sono ideali per tutte le tecniche pittoriche nonché per:

Abbozzi e sub-strati	✓
Cerchio cromatico e miscelazione	✓
Collage e tecnica mista	✓

SUPERFICI

Se il colore aderisce, puoi utilizzarla.*

Tela	✓
Carta e cartoncino	✓
Legno	✓
Mucatura	✓
Metallo	✓
Polistirene	✓
Pietra	✓
Ceramica	✓
Tessuto	✓

*Per applicazioni su superfici scioltole, occorre carteggiare o preparare il supporto con sasso.

LEGENDA

SIGILLO AP

I colori Basics Liquitex sono stati testati da un organismo indipendente, l'Art and Creative Materials Institute presso la Duke University e possono fregiarsi del sigillo AP (Approved Product). Questo significa che ACMI ha certificato che non contengono sostanze in quantità sufficiente da risultare tossiche o pericolose per le persone o causare problemi di salute.

PIGMENTO

I pigmenti sono particelle coloranti che determinano il colore di un colore. Alcuni colori contengono un solo pigmento, altri più di uno. I singoli pigmenti sono elencati sulla confezione e nella cartella colori.

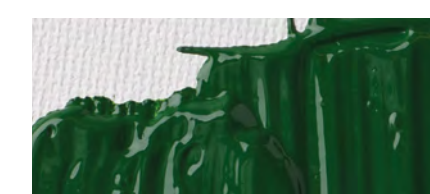
GRADO DI COPERTURA/TRASPARENZA

Ogni pigmento ha le proprie caratteristiche specifiche, il simbolo indica se è coprente ■, semi coprente ◻, trasparente □.

RESISTENZA ALLA LUCE

Per resistenza alla luce si intende per quanto tempo un colore resiste allo scolorimento. Ogni pigmento viene classificato su una scala di riferimento dalla American Society for Testing & Materials (ASTM). I colori Basics sono tutti ASTM I (eccellente) o II (molto buono) e considerati permanenti e resistenti alla luce* per 50-100+ anni in ambiente galleria.

*Ai colori fluo e metallizzati non viene assegnata una classificazione da ASTM.



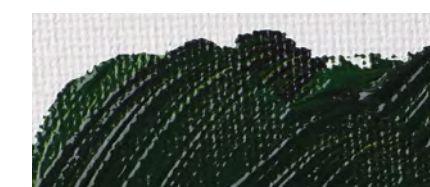
TONO DI MASSA
Il colore così come esce dal tubo - ricco e concentrato.



SOTTOTONO
Il colore applicato in uno strato sottile o diluito con acqua - in genere più trasparente.



TINTA
Il colore miscelato con il bianco.



TONALITÀ
Il colore miscelato con il nero.

MEDIUM

Come posso ottenere il meglio dai miei colori?

Questi medium rispondono a tutte le esigenze di base e sono un'ottima introduzione per cominciare ad addentrarsi nel mondo dei medium professionali. Consentono di preparare le superfici e regolare viscosità, fluidità e lucentezza. È possibile variare il grado di copertura del colore, il tempo di essiccazione e la texture o aggiungere una protezione al lavoro finito.



GESSO
Un sottofondo coprente bianco. Da applicare alle superfici per impregnabilizzarle e prepararle prima di dipingere.



MEDIUM FLUIDO BRILLANTE
Un medium acrilico incolore. Da mescolare al colore per renderlo meno denso e aumentare la trasparenza o da utilizzare da solo come collante per collage. Conferisce una finitura lucida inalterabile.



MEDIUM GEL LUCIDO
Un medium gel acrilico incolore. Da mescolare al colore per renderlo più denso, aumentare la trasparenza e rallentare il tempo di essiccazione. Conferisce una finitura lucida inalterabile.



MEDIUM GEL DENSO LUCIDO
Con le stesse caratteristiche del Medium Gel Lucido, ma più denso. Ideale per applicazioni a impasto.



MEDIUM FLUIDO OPACO
Un medium acrilico incolore. Da mescolare al colore per renderlo meno denso e aumentare la trasparenza o da utilizzare da solo come collante per collage. Conferisce una finitura opaca inalterabile.



GEL OPACO
Un medium gel acrilico incolore. Da mescolare al colore per renderlo più denso, aumentare la trasparenza e rallentare il tempo di essiccazione. Conferisce una finitura opaca inalterabile.



MEDIUM RIDESENTE
Un medium riflettente metallizzato. Da mescolare al colore o utilizzare da solo.



MEDIUM TEXTURE FLUIDA
Un medium a effetto granulato. Da mescolare al colore, utilizzare da solo o sovrappingere. Fantastico per realizzare effetti speciali.



PASTA DI STRUTTURA MORBIDA
Una pasta morbida coprente per effetti 3D. Da mescolare al colore e stendere a strati sottili o sovrappingere dopo l'essiccazione.



PASTA DI STRUTTURA
Una pasta coprente per effetti 3D. Da mescolare al colore e stendere a strati sottili o sovrappingere dopo l'essiccazione.



VERNICE LUCIDA
Protegge il lavoro finito dai danni prodotti da raggi UV, polvere e sporco, con una finitura lucida inalterabile.



VERNICE OPACA
Protegge il lavoro finito dai danni prodotti da raggi UV, polvere e sporco, con una finitura opaca inalterabile.

BASICS ACRYLIC LIQUITEX

Colori acrilici, medium e strumenti per un uso quotidiano. Per artisti d'ogni tipo. Per tutti gli stili di pittura. Formulati con pigmenti per le belle arti.

Caratteristiche del colore

Viscosità media	✓
Pigmenti per belle arti	✓
Finitura satinata	✓
Di facile miscelazione	✓
Vari gradi di copertura	✓
Medium essenziali e strumenti	✓
Certificazione AP di non nocività e per uso scolastico	✓

*I colori fluo e metallizzati sono per natura meno resistenti alla luce.

CARTELLA COLORI

Una tavolozza di 72 colori formulati con pigmenti per le belle arti della migliore qualità.

Troverai i colori fondamentali nonché alcuni colori specialistici, tutti con una buona carica pigmentaria. Una tavolozza calibrata per principianti e artisti di maggiore esperienza, per belle arti e design.



159 CADMIUM YELLOW LIGHT HUE PY10	045 TRANSPARENT YELLOW PY10	410 PRIMARY YELLOW PY10	850 CADMIUM YELLOW MEDIUM HUE PY10 + PY11	163 CADMIUM YELLOW DEEP HUE PY10 + PY11	620 VIVID RED ORANGE PY10 + PY11	720 CADMIUM ORANGE HUE PY10	510 CADMIUM RED LIGHT HUE PY10 + PY11	151 CADMIUM RED MEDIUM HUE PY10 + PY11	321 PYRRHOLE RED PY10
292 NAPHTHOL CRIMSON PB19	047 TRANSPARENT RED PB19	311 CADMIUM RED DEEP HUE PY10 + PY11	116 ALIZARIN CRIMSON HUE PERMANENT PB19 + PB30	415 PRIMARY RED PB19	810 LIGHT PORTWINE PB19 + PB24 + PB28	048 ROSE PINK PB19 + PB24 + PB28	500 MEDIUM MAGENTA PB19 + PB22	114 QUINACRIDONE MAGENTA PB19 + PB22	590 BRILLIANT PURPLE PB19 + PB22
115 DEEP VIOLET PB12 + PB13	391 PRISON VIOLET PB12 + PB13	263 PURPLE PB12 + PB18 + PB19	186 DIAZINE PURPLE PB12	680 LIGHT BLUE VIOLET PB12 + PB13 + PB29	320 PRUSSIAN BLUE HUE PB15 + PB13 + PB29	390 ULTRAMARINE BLUE PB29	381 COBALT BLUE HUE PB29 + PB13 + PB19	316 PHthalocyanine BLUE PB15	420 PRIMAry BLUE PB15
470 CERULEAN BLUE HUE PB15 + PB13 + PB29 + PB19	570 BRILLIANT BLUE PB15 + PB13 + PB29 + PB19	770 LIGHT BLUE PERMANENT PB15 + PB13 + PB29 + PB19	046 TURQUOISE BLUE PB15 + PB13 + PB29 + PB19	880 ROSEAU AQUA GREEN PB15 + PB13 + PB29 + PB19	142 BLUE GRAY PB15 + PB13 + PB29 + PB19	317 PHthalocyanine GREEN PB15	224 HOOKEr'S GREEN HUE PERMANENT PB15 + PB13 + PB19	300 PERMANENT GREEN DEEP PB15 + PB13	012 LIGHT GREEN PERMANENT PB15 + PB13 + PB19
218 LIGHT OLIVE GREEN PB15 + PB13 + PB29 + PB19	222 LIME GREEN PB15 + PB13 + PB29 + PB19	940 BRILLIANT GREEN PB15 + PB13 + PB29 + PB19	205 GREEN GRAY PB15 + PB13 + PB29 + PB19	530 BRONZE YELLOW PB15 + PB13 + PB29 + PB19	416 YELLOW OXIDE PB15	601 NAPLES YELLOW HUE PB15 + PB13 + PB29 + PB19	330 RAW SIENNA PB15 + PB13 + PB29 + PB19	335 RED OXIDE PB15 + PB13	127 BURNT SIENNA PB15 + PB13
331 RAW UMBER PB15	128 BURNT UMBER PB15	434 UNBLEACHED TITANIUM PB15 + PB13 + PB29 + PB19	436 PARCHMENT PB15 + PB13 + PB29 + PB19	430 TRANSPARENT MIXING WHITE PW6	432 TITANIUM WHITE PW6	599 NEUTRAL GRAY 5 PB15 + PB13 + PB29 + PB19	310 PAYNE'S GRAY PB15 + PB13 + PB29 + PB19	244 IVORY BLACK PB15	276 MARS BLACK PB15
238 IRIDESCENT WHITE	049 IRIDESCENT GRAPHITE	052 SILVER	051 GOLD	054 BRONZE	053 COPPER	981 FLUORESCENT YELLOW	982 FLUORESCENT ORANGE	983 FLUORESCENT RED	987 FLUORESCENT PINK

LEGENDA

GRADO DI COPERTURA
 ■ Coprente
 ◻ Semi coprente
 □ Trasparente

CLASSIFICAZIONE ASTM DI RESISTENZA ALLA LUCE
 ☼ Eccellente
 ☼ Molto buona
 ☼ Buona
 ☼ Non classificata ASTM

PENNELLI

Pennelli BASICS, strumenti perfetti per cominciare.

Dotati di manici lunghi e costituiti da setole di nylon bianche, sono resistenti, facili da pulire e trattengono quantità di colore considerabili. La consistenza semi-morbida delle setole offre la reattività ideale per i colori Basics Liquitex e per gli acrilici Soft Body. Sono disponibili 5 forme differenti e in varie dimensioni.

TONDO
A punta sferica e sottile per dettagli fini, velature, acquerelli e copertura di aree di dimensioni ridotte.



PIATTO CORTO
Un pennello a setole corte, piatte che terminano con una punta curva, eccezionale per pennellate brevi e controllate.

PIATTO
Pinnolo rettangolare, a punta squadrata per tratti decisi e cesellati, ideale per acquerelli, impasto, copertura di ampie aree e margini netti.



A MANDORLA
Pennello piatto, di forma ovale per tratti ampi e morbidi, è estremamente versatile ed eccezionale per realizzare sfumature.



A VENTAGLIO
Un pennello piatto con setole disposte a ventaglio per sfumature, velature ed effetti materici.



FARE PROGRESSI

Quanto avrai maggiore capacità di spesa o intenderai dedicarti seriamente alla pittura, probabilmente vorrai esplorare le linee più specialistiche di Liquitex Professional.

Una maggiore carica pigmentaria regala colori più intensi, una gamma più ampia di medium ti consente di creare nuovi effetti. Potrai provare colori acrilici in formati e texture differenti - dagli inchiostri ai colori spray per le belle arti.



LIQUITEX BASICS	LIQUITEX PROFESSIONAL
Buona carica pigmentaria	Elevata carica pigmentaria
Buona gamma di colori	Ampia gamma di colori
Una sola consistenza di colore [viscosità media]	Scelta tra diverse viscosità e formati
Scelta di 12 medium	Scelta di 48 medium

La gamma di colori acrilici per uso quotidiano.

LIQUITEX.COM